**Отдел образования муниципального образования «Адамовский район»**

**МБОУ «Теренсайская СОШ им. И.Ф. Павлова»**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на заседании педагогическогосовета МБОУ «Теренсайская СОШ имениИ.Ф.Павлова»Протокол № 4 от 28.03.2023 г.  | «УТВЕРЖДАЮ»Директор МБОУ «Теренсайская СОШ им.И.Ф.Павлова» /Б.С.Мухамедов/Приказ №71А от 10.04.2023г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Танцевальные ритмы»**

**(Художественная направленность)**

 Программа рассчитана на детей 7-12 лет

 Срок реализации с 1 по 30 июня

 Составитель: Андреева Н.В.

п. Теренсай 2023 г.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**
 |  |
| * 1. Пояснительная записка
 |  |
| * 1. Цели и задачи программы
 |  |
| * 1. Содержание
 |  |
| * 1. Планируемые результаты и способы определения их результативности
 |  |
| 1. **Комплекс организационно-педагогических условий:**
 |  |
| 2.1. Календарный учебный график  |  |
| * 1. Условия реализации
 |  |
| * 1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
 |  |
| * 1. Оценочные материалы и формы контроля
 |  |
| * 1. Методическое обеспечение
 |  |
| 1. **Список литературы**
 |  |

# Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

#  ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Даннаяпрограмма художественно-эстетическойнаправленности, направлена на повышение культурного уровня обучающихся, расширения их кругозора, развития творческого отношения к искусству, базового уровня.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г.№ 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Актуальность.**

Обучение танцам в любые времена было актуально. Сначала танец был обрядовым, в дальнейшем он усовершенствовался и приобретал светский характер, бытовой, патриотический. В наше время умение красиво двигаться, иметь красивую фигуру, быть физически развитым заставляет многих задуматься о пользе танцевального искусства. В детских садах, школах, учреждениях дополнительного образования хореография - это необходимое звено в развитии, воспитании и обучении обучающихся. В любой области своего проявления, хореографическое искусство было и будет актуально и по сегодняшний день.

**Новизна программы** состоит в соединении в образовательном процессе ритмики и танца. Они способствуют правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

**Отличительной особенностью данной программы является** её комплексный

подход в осуществление общеобразовательной деятельности, в использовании разных форм и методов в обучение.

В краткосрочную программу включены следующие разделы:

-введение в программу;

-элементы партерная гимнастика;

-танцевальные элементы и композиции

-игры;

-эстрадно-спортивный танец;

-итоговое занятие.

**Педагогическая целесообразность.** Данная программа способствует решению многих проблем, с которыми сталкиваютсяобучающиеся. В первую очередь в процессе занятий у них пробуждается интерес кновойдеятельности.Немаловажныммоментомявляетсязанятостьобучающихсявовнеурочное время, что оберегает их от вовлечения в негативную подростковую среду. И какрезультатдеятельности-профессиональноесамоопределение.

***Адресат программы:*** обучающиеся от 7 до 12 лет.

***Объем программы:***

Всего: 8 часов.

***Срок реализации программы:*** с 1 по 30 июня 2023 год

***Форма обучения:*** очная

***Виды занятий:***

теоретические

 практические

организационно- групповая деятельность.

***Режим занятий:*** Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью до 40мин.

**1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

**Цель программы*:*** развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения, речи в процессе обучения уроков ритмики. Оздоровление детей.

**Задачи программы:**

В процессе обучения решаются следующие задачи:

**Метапредметные:**

*Регулятивные УУД:* научить

- использовать речь для регуляции своего действия;

-адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, по исправлению допущенных ошибок;

- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

 *Познавательные УУД:* научить

- определять и формулировать цель деятельности  с помощью учителя и оценивать результат деятельности;

- развивать умение ставить и формулировать проблемы;

- развивать навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

 *Коммуникативные УУД:*

- развивать умение работать в группе, учитывать мнения отличные от собственных;

- развивать умение обращаться за помощью;

- развивать умение слушать собеседника и приходить к общему решению;

- научить осуществлять взаимный контроль;

- развивать умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Образовательные (предметные):**

*Учащиеся должны научиться:*

-  правильно держать осанку;

- правильно выполнять позиции рук и ног;

- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;

- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции;

- выполнять передвижения в пространстве зала;

- выразительно исполнять танцевальные движения.

**Личностные** :

- развивать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- развивать двигательную активность;

- формировать способность к эмоциональному восприятию  материала;

-развивать   танцевальные навыки.

* 1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | ТЕМАТИКА | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | Введениев образовательную деятельность.Техника безопасности.Вводное занятие. | 1 | 1 |  - | опрос |
| 2 | Танцевальныеэлементыикомпозиции | 2 | 1 | 1 | ОпросПедагогическоенаблюдение |
| 3 | Эстрадно-спортивныйтанец | 2 | 1 | 1 | Беседа Педагогическоенаблюдение |
| 4 | Элементы партернойгимнастики | 2 | 1 | 1 | Опрос. Педагогическоенаблюдение |
| 5 | Итоговоезанятие. | 1 | - | 1 | концерт |
|  | Всего: | 8 | 4 | 4 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

***Раздел 1. Введение в образовательную деятельность***

**Тема 1.1. Вводное занятие**

ТЕОРИЯ: Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема № 2. Танцевальные элементы и композиции:**

***Теория:*** Связь музыки и движения. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

***Практика:***

* «Поклон – приветствие»
* виды шагов (шаг на носочках, танцевальный шаг (шаг с носка), хороводный шаг, бытовой шаги др.)
* виды прыжков, подскоков,
* хлопки в различных ритмических рисунках,
* виды бега (галоп, на полупальцах, и др.)
* полуприседание с поворотами вправо и влево – «пружинка»;
* работа с руками, положения рук

**-**Упражнения для укрепления мышц спины, живота и ног;

-работа с танцевальными элементами.

**Тема №3: Эстрадно-спортивный танец**

**Теория:** Изучение техники исполнения движений.

***Практика:***

Разучивание танца в спортивном стиле. Прыжки, подскоки, элементы акробатики, построение в колоны, линии, диагонали.

**Тема №4. Элементы партерной гимнастики.**

***Теория:*** Темп музыки. Музыкальный размер.

***Практика:***

* тренировочный комплекс для развития подъема стопы
* упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы);

***Элементы акробатики.***

* упражнение для укрепления мышц и развитие гибкости спины
* «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя).
* «Кошечка» и «Собачка»,

**Тема № 5: Итоговое занятие**

***Практика:*** Опрос по пройденному теоретическому материалу. Разбор и оценка результатов творческих заданий, выполненных обучающимися.

 Подведение итогов.

* 1. **Планируемые результаты и способы определения их результативности**

**Метапредметные результаты:**

 Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;

- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок;

- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

 Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;

- умение ставить и формулировать проблемы;

- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

*Коммуникативные УУД:*

- работать в группе, учитывать мнения отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться и приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- развитие двигательной активности;

- формирование способности к эмоциональному восприятию  материала;

- осознавать роль танца в жизни;

-развитие   танцевальных навыков.

**Предметные результаты:**

*Учащиеся должны уметь:*

-  правильно держать осанку;

- правильно выполнять позиции рук и ног;

- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;

- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;

- выполнять передвижения в пространстве зала;

- выразительно исполнять танцевальные движения.

Для контроля текущей успеваемости обучающихся используются:

* фронтальный опрос;
* индивидуальное исполнение заданного материала;
* устные контрольные опросы по теоретическому материалу;
* использование танцевальных номеров на концертах.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения обучающихся в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и достижений является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой воспитанник и коллектив: а так же достижения не только творческого характера, но и личностного.

Одной из «экспертных оценок» является выступления на концертах. Полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими замечаниями с педагогом.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц**  | **Число**  | **Время проведения** | **Форма занятия** | **Количество часов**  | **Тема занятия** | **Место проведения**  | **Форма контроля** |
| 1 | июнь | 1 | 11:00-11:40 | Теоретическое занятие | 1 | Введение в образовательную деятельность. Техника безопасности.Вводное занятие. | Актовый зал | Опрос  |
| 2 | июнь | 5 | 11:00-11:40 | Теоретическое занятие | 1 | Танцевальныеэлементыикомпозиции | Классная комната | ОпросПедагогическое наблюдение |
| 3 | июнь | 8 | 11:00-11:40 | Практическое занятие | 1 | Танцевальные элементы и композиции | Актовый зал | ОпросПедагогическое наблюдение |
| 4 | июнь | 15 | 11:00-11:40 | Теоретическое занятие | 1 | Эстрадно-спортивный танец | Актовый зал | Беседа |
| 5 | июнь | 19 | 11:00-11:40 | Практическое занятие | 1 | Эстрадно-спортивный танец | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 6 | июнь | 22 | 11:00-11:40 | Теоретическо-практическое занятие | 1 | Элементы партерной гимнастики | Спортивный зал | Опрос Педагогическое наблюдение |
| 7 | июнь | 26 | 11:00-11:40 | Теоретическо-практическое занятие | 1 | Элементы партерной гимнастики | Спортивный зал | Опрос.Педагогическое наблюдение |
| 8 | июнь | 29 | 11:00-11:40 | Практическое занятие | 1 | Итоговое занятие.Участие в закрытии лагеря «Чебурашка» | ДК | Педагогическое наблюдение |

* 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

**Материально-техническое обеспечение:**

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т. д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

• Светлый и просторный зал.

- мультимедийное оборудование (компьютеры, ноутбук);

-звуковоспроизводящая аппаратура;

- сеть интернет.

• Сценические костюмы.

• Реквизит для танцев.

**Кадровое обеспечение:**

Начальник лагеря Осуществляет общее руководство реализацией данной программы (в соответствии с планом мониторинга).;

Педагог дополнительного образования, курирующий деятельность кружка

• Планирование работы;

• Руководство работой;

• Координация совместной деятельности;

• Ведение занятий…………………………………………………………..

* 1. **ФОРМЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ФИКСАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:**

• аналитический материал (диагностика знаний),

• журнал посещаемости,

• методические разработки (тестирование, беседа),

• фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

• открытое занятие,

 • фото.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений.

Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

* 1. **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.**

Оценочные процедуры освоения программы осуществляются в ходе текущего контроля, промежуточной аттестации, итоговой аттестации и представляют собой совокупность регламентированных процедур, организационную форму процесса оценивания, посредством которого педагогом производится оценка освоения обучающимися образовательной программы.

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг.

* первичная диагностика;
* промежуточная аттестация;
* итоговая аттестация.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ФОРМЫ ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ.

**1Входной:**

Анкеты, педагогические

тесты

Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения

1. Возврат к повторению базовых знаний.
2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом.
3.Начало обучения с более высокого уровня.

**2Текущий:**

Педагогические тесты, фронт.опросы, наблюдения…

Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения.

Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков

**3 Тематический:**

Практические работы, творческие проекты, педагогические тесты.

1. Определение степени усвоения раздела или темы программы.
2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3. Динамика усвоения текущего материала.

Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.

**4 Итоговый:**

Зачеты, педагогические тесты, концерты, фестивали

1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения.
2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.

* 1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

 **-особенности организации образовательного процесса** – очно

***– методики:*** мониторинга усвоения обучающимися учебного материала, авторские методики проведения занятия, обновления содержания образовательного процесса; работы педагога по организации учебного процесса: методика комплектования учебной группы, методика анализа результатов деятельности, методика организации и проведения массового мероприятия (конкурса, праздника, игровой программы); отчетных концертных программ;

– ***методы обучения:***

* словесные (объяснение, инструктаж, рассказ, беседа, диалог, консультация);
* наглядные (иллюстрация (презентация), демонстрация);
* практические (игра, тренинг танцевального мастерства, изучение танца, рефлексия деятельности, взаимо- и самооценка образовательных достижений, анализ занятия).

**Метод показа.** Разучивание нового движения, Позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте .Обучающиеся сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с обучающимися, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

**Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Обучающихся с первых занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность обучающихся, но можно и убить их веру в себя

**Музыкальное сопровождение** как методический прием. Педагог своими пояснениями должен помочь обучающимся приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем исполнители проявляют в танце.

**Импровизационный метод.** На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить обучающихся к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Путем различных упражнений, этюдов, игр можно помочь обучающимся раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Обучающиеся должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием.

**Метод иллюстративной наглядности.** Занятие с обучающимися не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он обучающимся, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

**Игровой метод.** Крупнейший ученый-педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им

как упражнение, при помощи которого обучающийся готовится к жизни. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для обучающихся такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении обучающихся движениям, хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у обучающихся веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение обучающихся. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

**Концентрический метод** заключается в том, что педагог по мере усвоения обучающимися определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

– ***методы воспитания***

 (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.);

– ***формы организации образовательного процесса:*** *индивидуально-групповая, групповая;*

**категории** обучающихся (дети, имеющие разные интересы и способности);

– ***возможные формы организации учебного занятия*** – праздник, практическое занятие, представление, репетиция;

***– педагогические технологии***

- *Технологии личностно-ориентированного* обучения, целью которых является максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающегося на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Эти технологии учитывают особенности каждого обучающегося и направлены на еще более полное раскрытие его потенциала.

- *Технологии развивающего обучения*. Обучаясь по данной технологии, главным является не столько приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развитий психологических особенностей (способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми). Здесь учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активный деятельный способ обучения.

- *Разнообразные игровые технологии*, которые включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, обладающих четко поставленной целью обучения и соответствующим им педагогическим результатом.

- *Технологии педагогической поддержки учащегося*, которые связаны с непосредственной работой педагога на занятии и воздействием его на обучающихся. Психологический комфорт, партнерские отношения, знание индивидуальных особенностей обучающегося составляют психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса. Главная задача - вызвать у обучающихся устойчивую мотивацию к учебной деятельности.

- *Технологии активного комплексного обучения.*Одним из основных принципов активного обучения является выполнение обучающимися практических и творческих заданий.

*- Технологии здоровья сбережения* включают:

*Организационно-педагогические технологии*, которые определяют структуру учебного процесса и должны способствовать предотвращению состояния переутомления. Это учебные планы, программы, расписания занятий, способы и смена деятельности на занятии.

*Учебно-воспитательные технологии*, которые включают процесс по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья обучающихся, мотивации к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, а также проведение организационно-воспитательной работы с обучающимися после занятий.

*Лечебно-оздоровительные технологии*, которые имеют в своей основе упражнения, формирующие двигательные навыки обучающихся, учат сознательно управлять мышечным аппаратом и одновременно корректируют физические недостатки.

*Физкультурно-оздоровительные технологии*, с помощью которых улучшается физическое развитие занимающихся: тренируется сила, выносливость, быстрота, гибкость и другие качества здорового тренированного человека

 **– *алгоритм учебного занятия***

1 этап: организационный.
Задача: подготовка обучающихся к работе на занятии.
Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.
Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.
Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).
Задача: обеспечение мотивации и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности.
Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание).

4 этап: основной.
В качестве основного этапа могут выступать следующие:
1) Усвоение новых знаний и способов действий.
Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность обучающихся.

2) Первичная проверка понимания.
Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
3) Закрепление знаний и способов действий.
Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно обучающимися

4) Обобщение и систематизация знаний.
Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Рас-пространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.
Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый.
Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.
Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали обучающиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет обучающихся за учебную работу.

7 этап: рефлективный.
Задача: Оценивание работоспособности, психологического состояния, результативности работы, содержания и полезности учебной работы.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если не-обходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

– ***дидактические материалы*** –тематические подборки материалов (текстов песен, сценариев, игр).

## Список литературы

Литература для педагога:

1. Базарова М.А., Мей В.И. Азбука классического танца.- Ленинград: Искусство, 2000

2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания педагогом детских хореографических коллективов и школ. – СПб.:«ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 2012

3. Богомолов Л.В. Основы танцевальной культуры. Программа эстетического курса. – М.: Новая школа, 2004

4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. И доп. – СПб: ПОИРО.2003

5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.:Искусство, Краснодар – 2003

6. Васильева Т.К. «Секрет танца» ТОО «Диомант», ООО «Золотой век» 2004г.

7. Ветлугина Н. музыкальное развитие ребенка. – М., 1976

8. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 2008

9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца.- М.: Искусство, 2003

10. Люси Смит. Танцы. Начальный курс.- М.: Астрель АСТ, 2001

11. ПуртоваТ., Беликова А. Учите детей танцевать.- М., «Владос», 2004

12. Роот З.Я. Танцы с нотами. М., Айрис\*ПРЕСС, 2007

13. Роот З.Я. Танцы в начальной школе. – М., 2006

14. Савчук О. Школа танцев для детей. – СПб.. Ленинградское издательство, 2009

Литература для обучающегося:

1. Базарова М.А., Мей В.И. Азбука классического танца.- Ленинград: Искусство, 1983

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 8-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2003

3. Гусев Г.П.Методика преподавания народного танца.- М.: Искусство, 2003

4. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Книга для учащихся.- М.: Просвещение, 1985.

5. Шкурко Т.А. /Танец на языке вдохновения/ - Р.Д.: Университет, 2000г.

6. Ягодинский В./ Ритм! Ритм! Ритм!/ - М.: Знание, 1998г.